



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Damiano Fermi	
Disciplina: Latino	
Classe: IV C	Sezione Associata: Liceo Classico
Monte ore previsto dalla normativa: 132	

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe presenta profili cognitivi e comportamentali piuttosto omogenei. In generale, la situazione di partenza può dirsi più che buona, sia per quanto riguarda la capacità di traduzione e l'esposizione orale, sia in rapporto a contenuti e metodo di studio acquisiti. Un piccolo gruppo di studenti raggiunge un livello eccellente sul piano di prerequisiti, conoscenze, competenze e partecipazione alle proposte didattiche. Un gruppo altrettanto poco numeroso, pur lavorando apparentemente con regolarità e impegno, non consegue i risultati attesi.

In ogni caso, occorrerà in futuro intensificare il lavoro sul metodo di studio e incoraggiare gli allievi ad applicarsi con continuità, non soltanto occasionalmente in vista delle interrogazioni.

Il lavoro didattico prosegue, al momento, con soddisfacente regolarità.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

1. Consolidare competenze traduttive
2. Possedere nozioni basilari di prosodia e metrica
3. Leggere, esaminare e interpretare un testo letterario, inquadrandolo nel contesto storico-culturale
4. Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
5. Individuare, contestualizzare e riflettere su temi di rilevanza storico-culturale, in una prospettiva di comparazione intra- e inter-culturale
6. Produrre un testo argomentativo-descrittivo ed esporlo oralmente con chiarezza ed efficacia
7. Sviluppare capacità critiche
8. Sviluppare, attraverso approfondimenti autonomi, curiosità per la disciplina e un interesse svincolato dall'obbligo scolastico
9. Cogliere il nesso tra lingua e cultura

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

- 1) video-lezione (frontale e partecipata)
- 2) video-scrittura
- 3) brainstorming
- 4) apprendimento tra pari
- 5) didattica rovesciata
- 6) libro di testo (eventualmente e-book, con espansioni digitali)
- 7) materiale integrativo fornito dal docente
- 8) dizionari
- 9) mappe storiche

Per quanto riguarda attività curricolari ed extracurricolari, si rimanda al PTOF 2021-2022 pubblicato sul sito dell'Istituto.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Lingua

Ripasso delle strutture fondamentali della lingua latina, con particolare riguardo per aspetti sintattici, lessicali e semantici

Letteratura

1. Cicerone
2. Virgilio
3. Orazio
4. Tibullo
5. Propertio
6. Ovidio
7. Livio
8. Vitruvio

Lettura integrale (o di passi scelti) dei testi degli autori sopramenzionati. In particolare, Cicerone, *Tusculanae disputationes* e *Somnium Scipionis*

VERIFICHE

Si prevede di svolgere un congruo numero di verifiche nel corso dell'anno scolastico, la cui tipologia dipenderà essenzialmente dalla possibilità di somministrare i compiti in presenza ovvero in classe virtuale, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di lettere classiche e moderne dell'Istituto. Le prove, scritte e orali, saranno equamente distribuite.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia di Valutazione (DaD e didattica in presenza)

Daranno luogo a valutazioni di eccellenza:

- un'eccellente conoscenza della lingua e della letteratura latina;
- il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento;
- il saper collegare con sicurezza tra loro le principali tematiche affrontate nel corso;
- l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina.

Daranno luogo a valutazioni discrete:

- una discreta conoscenza della lingua e della letteratura latina;
- il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti;
- una modesta capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato.

Daranno luogo a valutazioni sufficienti:

- una sufficiente conoscenza della lingua e della letteratura latina;
- il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative;
- l'uso di un linguaggio non appropriato.

Daranno luogo a valutazioni negative:

- un'insufficiente conoscenza della lingua e della letteratura latina;
- difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi in esame;
- lacune formative;
- l'uso di un linguaggio non appropriato.

Siena, 20/11//2025

Il Docente
Damiano Fermi